

1. Formação de Professores de Teatro

	<i>Autor/xs</i>	<i>Trabalho</i>
1	Andressa Passos, João Victor da Silva Pereira, FLÁVIA ANDRESA OLIVEIRA DE MENEZES (UFMA)	Cavaleiro do Destino: a experiência prática do artista-docente no PIBID-TEATRO-UFMA
2	Jéssica Luiza Pádua Cardoso (UFOP)	O OBJETO “DESFUNCIONALIZADO”
3	Sandra de Araújo Silva (UFC)	Saber Intervir: Reflexões Poéticas e Pedagógicas na Prática Teatral Conjunta ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID

2. Teatro e Comunidade e

	<i>Autor/xs</i>	<i>Trabalho</i>
1	Mateus Gonçalves, Anderson Fabrício Teixeira Soares (URCA)	Teatro do Oprimido no Cariri - TOCA
2	Sandro Roberto Araujo Sousa Cruz, Elieuda Garcia da Silva, Ana Teresa Desterro Rabêlo (UFMA)	Prática Extensionista: teatro para crianças de 09 a 12 anos na comunidade da praia grande – centro
3	Ricardo Carvalho (UFMA)	AS BRUXAS DE HOJE: Uma análise do processo criativo do experimento cênico O Tribunal
4	Raimundo Barbosa Reis Filho, TÁCITO FREIRE BORRALHO (UFMA)	O TEATRO DE FORMAS ANIMADAS NA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL – AÇÕES ESPECÍFICAS COM BONECOS E SOMBRAS
5	Thaís Noleto, Ana Teresa Desterro Rabêlo (UFMA)	UM SONHO NO LIXÃO: o teatro a favor da sociedade e inclusão social no município de São José de Ribamar/Maranhão e sua relação com os sujeitos de ação (UFMA)
6	Ahtange Tavares(UFMA)	O SILÊNCIO DAS MULHERES EM BAGATELAS: Refletindo o teatro de Susan com adolescentes da Vila Luizão (UFMA)
7	Ana Teresa Desterro Rabêlo (UFMA)	Ana Teresa Desterro Rabêlo PROJETO DE EXTENSÃO GRUPO UNIVERSITÁRIO DE TEATRO (UFMA)

3. Mediação Teatral e Metodologias de Ensino

	<i>Autor/xs</i>	<i>Trabalho</i>
1	Ronaldy Matheus(UFMA)	A escola como lugar de palco: formação de plateia e recepção teatral.
2	Meiriluce Portela Teles Carvalho (IFMA)	O JOGO TEATRAL NA PEDAGOGIA DA CRIAÇÃO CÊNICA: proposta de aprendizagem com os alunos do Instituto Federal do Maranhão (IFMA Campus São José de Ribamar)
3	Thaís Noleto, Sandro Roberto Araujo Sousa Cruz, Fernanda Areias (UFMA)	Uso da tecnologia na educação teatral para formação continuada de professores da rede pública de ensino em São Luís-Maranhão
4	Ricardo Carvalho(UFMA)	BRECHT: UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA NO CENÁRIO CONTEMPORÂNEO DO ENSINO-APRENDIZAGEM
5	LARISSA SOUSA PEREIRA, FLÁVIA ANDRESA OLIVEIRA DE MENEZES (UFMA)	O RASABOXES COMO METODOLOGIA NO ENSINO DE TEATRO NA ESCOLA: Experiência na escola C. E Antônio Ribeiro da Silva da comunidade Sá Viana/ São Luís- MA.
6	Ivan dos Santos Faria, Marina Henriques Coutinho (UNIRIO)	A performatividade como ato de resistência na Escola do Espetáculo
7	ALINE OLIVEIRA SOARES, Maria Consuelo A Lima (UFMA)	ENCENAÇÃO TEATRAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA: danos à saúde por uso de celular

4. Pesquisa e Avaliação na Pedagogia do Teatro

	<i>Autor/xs</i>	<i>Trabalho</i>
1	Nuilane Lago (UFMA)	A mulher que digita e dita por meio do figurino: um estudo sobre gênero e traje de cena
2	Larissa Cutrim da Rocha, Flávia Andresa Oliveira de Menezes (UFMA)	Jogo de Tabuleiro: uma proposta de avaliação no ensino de teatro no ensino médio

5. Pedagogia da Cena e Formação do Artista

	<i>Autor/xs</i>	<i>Trabalho</i>
1	Luziheydy Ataides, Eduarda Milena Aguiar Saraiva (UFMA)	Da roda e brincadeiras populares como metodologias para o trabalho energético do ator de rua
2	Mario Lucio Cortes Junior (UFU)	O ator presente: relatos de uma experiência
3	Raylson Silva (UFMA)	A Ética do Ator na Construção da Poiesis
4	Juliana da Silva (UFMA)	O Tribunal: Concepção de corpo-espaco no espaco público.
5	Jéssica Jesse Félix Severo, Candice Didonet (UFPB)	EXTENSÃO DE SABERES ATRAVÉS DAS ARTES EM CENA

6. Ensino especializado e adaptado em Teatro

<i>Autor/xs</i>	<i>Trabalho</i>
Naiara da Silva Nascimento (UFSJ), Maria Aparecida Mendes de Resende (UFOPA), Márcia Valéria Rodrigues de Carvalho Moura (SEE-MG)	Coração: Cora Coralina inspirando a Escola Estadual Detetive Marco Antônio de Souza